

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC GEAS (CBCS) 4

2024

(May/June)

ASSAMESE

(Generic Elective)



Paper : GE-4

(সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) 'সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব'ৰ প্ৰবৰ্তক কোন ?

(খ) 'চিৰাজ' নাটকৰ এটা নাৰী চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।

(গ) নিৰুপমা বৰগোহাঞিয়ে কোনখন উপন্যাসৰ বাবে সাহিত্য
অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?

(2)

(ঘ) “যিখন সমাজৰ বিচাৰ আছে, বিবেক নাই—দণ্ড আছে, ক্ষমা নাই—তেজ-মগ্ধ আছে, হৃদয় নাই—তেনেখন অনুকৃত্যহীন মানুহে গঢ়া সমাজক অতীতেহে স্বীকাৰ কৰিব পাৰে; ভৱিষ্যতে নকৰে।” কথাষাৰ কোনে কৈছিল?

(ঙ) ‘মগৰীৰ আজান’ নাটকখনৰ নাট্যকাৰ কোন?

(চ) তগৰৰ দেউতাকৰ নাম কি?

(ছ) সাহিত্য সৃষ্টিৰ নিমিত্তবাদী (deterministic) ধাৰণাটি কি?

(জ) *Sociology of Major Bengali Novel* গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা কোন?

২। (ক) “সমাজ সাহিত্যৰ বহুল কৰ্মক্ষেত্ৰ”—কথাষাৰৰ আধাৰত সাহিত্য আৰু সমাজৰ সম্পৰ্ক নিৰ্ণয় কৰা।

১৪

অথবা

(খ) সাহিত্য আৰু সমাজৰ সম্বন্ধ সম্পৰ্কে থকা বিভিন্ন দৃষ্টিকোণসমূহৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

৩। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব কি? সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ৩+১২=১৫

অথবা

(খ) সমাজতত্ত্বৰ লগত সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সম্পৰ্ক নিৰ্ণয় কৰি সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৫+১০=১৫

(3)

৪। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়নত পাঠকৰ গুৰুত্ব কি, ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

১৪

অথবা

(খ) সাহিত্যকৃতিৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৫। (ক) সাহিত্যই সমাজত পেলোৱা প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

১৪

অথবা

(খ) সাহিত্য সৃষ্টিত সমাজে পালন কৰা ভূমিকা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

৬। (ক) ‘জীৱনৰ বাটত’ উপন্যাসৰ তগৰ আৰু সুপ্ৰভা চৰিত্ৰ দুটিৰ মাজেৰে অসমীয়া সমাজত নাৰীৰ দুই ভিন্ন স্থিতি কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বহলাই আলোচনা কৰা।

১৫

অথবা

(খ) ‘চিৰাজ’ নাটকত সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতিৰ ছবিখন কিদৰে অংকিত হৈছে, বিৱৰি লিখা।
