

Total No. of Printed Pages—6

4 SEM TDC GESN (CBCS) 4

2 0 2 4

(May/June)

SANSKRIT

(Generic Elective)

Paper : GE-4

(Indian Aesthetics)



Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

SECTION—A

**[Aesthetics (Saundaryaśāstra), its Nature
and Components]**

(Marks : 15)

1. Give very short answers of the following questions :

1×2=2

তলত দিয়া প্রশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

(a) Write the equivalent word of 'beauty'.

‘সৌন্দৰ্য’ৰ এটা সমার্থক শব্দ লিখা।

(2)

(b) Derive the word 'সৌন্দৰ্য'.

'সৌন্দৰ্য' শব্দটোৰ ব্যুৎপত্তি লিখা।

2. Write a brief note on nature of beauty. 4

সৌন্দৰ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে চমু টোকা লিখা।

3. Write a short note on any one of the following : 4

তলত দিয়া যি কোনো এটাৰ চমু টোকা লিখা :

Lāvanya ; Cāruta ; Vicchitti ; Śrī.

4. Mention the idea of beauty (সৌন্দৰ্য) either Kālidāsa or Māgha. 5

'সৌন্দৰ্য' সম্পৰ্কে কালিদাস নাইবা মাঘৰ ধাৰণাটো উল্লেখ কৰা।

SECTION—B

[Aesthetics Experience (Rasa) and its Process]

(Marks : 25)

5. Give very short answers of the following questions :

1×3=3

তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

(a) How many Chapters are there in the 'সাহিত্যদৰ্শন'?

'সাহিত্যদৰ্শন'ত কেইটা অধ্যায় আছে?

(3)

(b) "न हि रसादते कचिदर्थः प्रवर्तते"

Who said this line?

এই বাক্যশাৰী কোনে কৈছিল?

(c) What is the root cause of sentiment (रस)?

বসৰ মূল কাৰণটো কি?

6. Write short notes on any three of the following :

4×3=12

তলত দিয়া যি কোনো তিনিটাৰ চমু টোকা লিখা :

(a) Sāttvikabhāva (সাত্ত্বিকভাব)

(b) Sahṛdaya (সহৃদয়)

(c) Sāmājika (সামাজিক)

(d) Vibhāva (বিভাব)

(e) Bhāva (ভাব)

7. (a) Write the definition of sentiment (रस) according to Viswanātha Kavirāja. 3

বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ মতে বসৰ সংজ্ঞাটো লিখা।

(b) How many types of रसs according to विश्वनाथ करिबाज? 1

বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ মতে বস কেইপ্ৰকাৰ?

(4)

8. Write a brief note about 'অলৌকিকতা'.
'অলৌকিকতা' সম্পর্কে এটা চমু টোকা লিখা।

6

SECTION—C

[Aesthetics Elements (Saundaryatattva)]

(Marks : 20)

9. Give very short answers of the following questions :

1×4=4

তলত দিয়া প্রশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

(a) "शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्"

Who defined thus a Kāvya?

কোনে কাব্যৰ সংজ্ঞা এনেদৰে দিছে?

(b) Who is the founder of 'औचित्य' theory in Indian poetics?

ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্বত 'ঔচিত্য' তত্ত্বৰ প্ৰতিষ্ঠাপক কোন?

(c) Who propounded the ধ্বনি theory?

ধ্বনি তত্ত্বৰ প্ৰবৰ্তক কোন?

(d) Write the name of the commentary on the 'ध्वन्यालोक'?

'ধ্বন্যালোক'ৰ ওপৰত লিখা টীকাটোৰ নাম লিখা।

24P/1331

(Continued)

(5)

10. Write an exhaustive note on any one of the following : 10

তলৰ যি কোনো এটাৰ বিশদ টোকা লিখা :

(a) রীতি

(b) औचित्य

(c) ध्वनि

11. (a) What are the main two divisions of ধ্বনি? 2
ধ্বনিৰ মূল ভাগ দুটা কি কি?

(b) What are the main aesthetic elements of a Kāvya? 4

কাব্যৰ মূল নন্দনতাত্ত্বিক উপাদানসমূহ কি কি?

SECTION—D

(Prominent Thinkers of Aesthetics

(Marks : 20)

12. Give very short answers of the following questions : 1×3=3

তলত দিয়া প্রশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

(a) Who is the author of the 'नाट्यशास्त्र'?

'নাট্যশাস্ত্ৰ'ৰ ৰচক কোন?

24P/1331

(Turn Over)

(b) Who is known as 'পণ্ডিতরাজ' in Sanskrit Rhetorics.

সংস্কৃত অলংকাৰশাস্ত্ৰত 'পণ্ডিতৰাজ' বুলি কোন পৰিচিত ?

(c) Who defines Kāvya as 'বাক্যং রসাत्मকं काव्यम्'?

'বাক্যং রসাत्मকং কাব্যম্' বুলি কাব্যৰ সংজ্ঞা কোনে দিছে ?

13. Explain in short any one of the following statements :

5

তলৰ যি কোনো এটা উক্তি চমুকৈ ব্যাখ্যা কৰা :

(a) रीतिरात्मा काव्यस्य।

(b) औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम्।

(c) शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्।

14. Write an exhaustive note on any one of the following on his contribution to the field of Sanskrit Rhetorics :

12

সংস্কৃত অলংকাৰশাস্ত্ৰলৈ বৰঙণি আগবঢ়োৱা তলত দিয়া যি কোনো এগৰাকীৰ বিষয়ে এটা বিশদ টোকা লিখা :

(a) Bharata (भरत)

(b) Vamana (वामन)

(c) Abhinabagupta (अभिनवगुप्त)

(d) Viswanātha Kavirāja (विश्वनाथ कविराज)

★ ★ ★