

al No. of Printed Pages—5

1 SEM TDC BNL MIL (A) 1

2 0 1 6

(November)

BENGALI

(Modern Indian Language)

(Arts)

Course : 101

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Candidates eligible for Internal Assessment shall
answer Question Nos. 1 to 9**

Full Marks : 80

Pass Marks : 32 (Backlog) / 24 (2014 Onwards)

**Candidates not eligible for Internal Assessment shall
answer Question Nos. 1 to 12**

Full Marks : 100

Pass Marks : 40 (Backlog) / 30 (2014 Onwards)

ক—বিভাগ

১। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১১×২=২২

(ক) 'মেঘনাদ ও বিভীষণ' কবিতায় কবি বর্ণিত মেঘনাদ
চরিত্রটি বিশ্লেষণ কর।

(2)

(খ) কবি ভারতচন্দ্র রায় রচিত ‘হরিশোড়ের বৃত্তান্ত’ কবিতাটিতে হরিশোড়ের দুঃখকাতর জীবনে মাতা অন্নদার আবির্ভাবের কাহিনীটি তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।

(গ) বৃন্দাবন দাস ‘নবদ্বীপ’ কবিতায় নবদ্বীপের যে সমাজচিত্র অঙ্কন করেছেন তার বর্ণনা দাও।

২। ‘মৃত্যুশয্যায় রাবণ’ কবিতাটিতে বর্ণিত যমপুরীতে রাবণ কি কি দর্শন করেছিলেন তা বর্ণনা কর।

অথবা

“জনম দুঃখিনী আমি দুঃখে গেল কাল।
যেই ডাল ধরি আমি ভাঙ্গে সেই ডাল ॥”

বক্তা কে? তার অন্তর্বেদনা সংক্ষেপে প্রকাশ কর।

৩। এক কথায় উত্তর দাও :

(ক) ‘মৃত্যুশয্যায় রাবণ’ কবিতাটির কবি কে?

(খ) “নহি দেবী আমি, ব্যাস; বৃথা ভৎস মোরে তুমি।”
এখানে ‘ব্যাস’ কে?

(গ) ‘নবদ্বীপ’ কবিতাটি বৃন্দাবন দাসের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?

(ঘ) ‘বাসব-বিজয়ী’ কাকে বলা হয়েছে?

(3)

খ—বিভাগ

১। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১১×২=২২

(ক) ‘স্মৃতি’ গল্পে বর্ণিত স্টেশন মাষ্টারের অতিথিপ্রিয়তা ও সকল মানুষের প্রতি তাঁর ভালোবাসার যে পরিচয় তুলে ধরা হয়েছে তা বিস্তারিতভাবে লেখ।

(খ) ‘তাজমহল’ গল্পে ফকির শাজাহানের একনিষ্ঠ পত্নীপ্রেমের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লেখ।

(গ) “ওদের বাড়ীর গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মী বউটার ঠিক এই দশা।” ‘নিমগাছ’ গল্পটিতে এই মন্তব্যটি কেন করা হয়েছে? তার তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

৫। ‘বুধনী’ গল্পের নামকরণ বিচার কর।

৪

অথবা

‘জাগ্রত দেবতা’ গল্পের নীলমণি চরিত্রটি সংক্ষেপে বর্ণনা কর।

৬। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

(ক) ‘বনফুল’ কার ছদ্মনাম?

(খ) মন্ত্রথ কে?

(গ) ‘জাগ্রত দেবতা’ গল্পে কোন দেবতার মাহাত্ম্যের কথা বলা হয়েছে?

(ঘ) আদিবাসী ছেলে বিলুটুর বাসস্থান কোথায়?

গ—বিভাগ

- ৭। ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনে নবকুমার যে উনিশ শতকের যুবসমাজের (কলকাতা শহরের) সার্বিক অবক্ষয়ের প্রতীক তা দেখাও।

অথবা

‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনে মাইকেল মধুসূদন নারী চরিত্র-চিত্রণে কতটা সার্থকতা লাভ করেছেন তা বিশ্লেষণ কর।

- ৮। ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী’ সভার বর্ণনা দাও।

অথবা

‘গৃহিণী’ মাতার চরিত্র সংক্ষেপে বর্ণনা কর।

- ৯। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

- (ক) ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনটির প্রকাশকাল কত খ্রীষ্টাব্দ?
- (খ) “মদমাস খোঁয়ে ঢলাঢলি কল্লেই কি সভা হয়?” উক্তিটি কার?
- (গ) ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ কয়টি অঙ্ক-বিশিষ্ট প্রহসন?
- (ঘ) কর্তাবাবু কে?

ঘ—বিভাগ

(আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে)

(মূল্যায়ন : ২০)

- ১। ‘নিমগাছ’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।

১২

অথবা

‘ফাঁকি’ কবিতার বিষয়বস্তু আলোচনা কর।

- ২। বিনুর মৃত্যুর পর তার স্বামী বিলাসপুর স্টেশনে নেমে কি করেছিল?

৪

- ৩। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

- (ক) ‘গীতগোবিন্দ’ কে রচনা করেছেন?
- (খ) ‘ফাঁকি’ কবিতায় উল্লেখিত কুলি-বউটির নাম কি?
- (গ) ‘তাজমহল’ গল্পের লেখক কে?
- (ঘ) ফকির শাজাহানের স্ত্রী কি রোগে আক্রান্ত ছিল?
