

529

Total No. of Printed Pages—4

1 SEM TDC BNL MIL (A) 1

2018

(November)

BENGALI

(Modern Indian Language)

(Arts)

Course : 101

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Candidates **eligible** for Internal Assessment shall
answer Question Nos. 1 to 9*

Full Marks : 80

Pass Marks : 32 / 24

*Candidates **not eligible** for Internal Assessment shall
answer Question Nos. 1 to 12*

Full Marks : 100

Pass Marks : 40 / 30

ক—বিভাগ

১। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১১×২=২২

(ক) “এই মত রাবণ কহিল নীতিকথা।”

‘মৃত্যুশয্যায় রাবণ’ যে ‘নীতিকথা’ শুনিয়েছেন তা
তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।

(খ) ‘মেঘনাদ ও বিভীষণ’ কবিতাংশটি অবলম্বনে মেঘনাদ চরিত্রটি বিশ্লেষণ কর।

(গ) ‘হরিহোজের বৃত্তান্ত’ কাব্যংশটিতে হরিহোজের দুঃখময় জীবনে মাতা অন্নদার আবির্ভাবের কাহিনী বর্ণনা কর।

২। ‘ফাঁকি’ কবিতায় রুক্মিণী কে? বিনুর সঙ্গে তার কোথায় দেখা হয়েছিল? তাদের মধ্যে কি কথোপকথন হয়েছিল, লেখ।

অথবা

শিবের মানসকন্যা কে? তার দুঃখময় জীবনের পরিচয় দাও।

৩। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

(ক) বিজয় গুপ্ত রচিত কবিতাটির নাম কি?

(খ) বাসব বিজয়ী কে?

(গ) নবদ্বীপে কোন বিখ্যাত ব্যক্তির জন্ম হয়েছিল?

(ঘ) ‘নহি দেখি আমি, বৎস; বুখা ভর্ৎস ঘোরে তুমি।’ এখানে বৎস কে?

খ—বিভাগ

৪। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১×২=২

(ক) “ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মী বউটার ঠিক এই দশা।” ‘নিমগাছ’ গল্পটিতে এই মন্তব্যটি কেন করা হয়েছে? এর তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

(খ) ‘স্মৃতি’ গল্পে বর্ণিত স্টেশন মাষ্টারের যে চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ও মানবিকতার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়—তা তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।

(গ) ‘তাজমহল’ গল্পটিতে ফকির শাজাহানের একনিষ্ঠ পত্নীপ্রেমের যে পরিচয় পাওয়া যায়—তা তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।

৫। ‘জগ্নাত দেবতা’ গল্পটির নীলমণি চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা কর।

৪

অথবা

‘কত কম বলে কত বেশি বলা যায়’—বনফুলের গল্পের অন্যতম দৃষ্টান্ত। তোমার পঠিত যে কোনো একটি গল্প-অবলম্বনে উক্তিটির যাথাযথতা বিচার কর।

৬। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

(ক) বনফুল কার ছদ্মনাম?

(খ) বিলুপ্ত বাসস্থান কোথায়?

(গ) ফকির শাজাহান-এর স্ত্রী কি রোগে আক্রান্ত ছিল?

(ঘ) ‘স্মৃতি’ গল্পের উত্তম পুরুষ কিসের ব্যবসা করতেন?

গ—বিভাগ

৭। ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ গ্রন্থে ময়ূরদেব নারী-চরিত্র-চিত্রণে কতটা সাধকতা লাভ করেছেন তা বিশ্লেষণ কর।

১২

অথবা

‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ গ্রন্থের নামকরণ বিচার কর।

৮। জ্ঞানভরস্বিনী সভার বর্ণনা দাও।

৪

অথবা

হর কামিনী চরিত্রটি সংক্ষেপে বিচার-বিশ্লেষণ কর।

৯। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

(ক) ময়ূরদেবের ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ গ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত হয়?

- (খ) কর্তাবাবু কে ?
(গ) নবকুমারের ভগিনীর নাম কী ?
(ঘ) এই প্রহসনটিতে কয়টি স্ত্রী চরিত্র আছে ?

ঘ—বিভাগ

(আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে)

(মূল্যায়ন : ২০)

- ১০। ‘জাগ্রত দেবতা’ গল্পটির বিষয়বস্তুর সঙ্গে নামকরণের যৌক্তিকতা বিচার কর।

অথবা

‘স্মৃতি’ গল্পটির নামকরণের তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

- ১১। কর্তামশাইয়ের চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা কর।

- ১২। এক কথায় উত্তর দাও :

(ক) “দেবকন্যা হৈয়া স্বর্গে না হইল ছল।”

এই ‘দেবকন্যা’ কে ?

(খ) ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’র প্রথমাক্ষের অন্তর্গত প্রথম গর্তাক্ষের ঘটনাঙ্কল কোথায় ?

(গ) “মদমাংস খোয়ে ঢলাঢলি কল্লেই কি সভ্য হয়?” উক্তিটি কার ?

(ঘ) “শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে।
শ্রোতার সহিতে যম-পাশে বন্দী মরে ॥”

(নবদ্বীপ)

উক্ত কবিতাটির পংক্তি কোন্ কবি রচনা করেছেন ?
