

2012

(November)

SANSKRIT

(General)

Course : 301

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

UNIT—I

(History of Classical Sanskrit Literature)

(সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী)

1. Answer the following questions :

1×5=5

তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া :

(a) Who was the author of *Kādambarī*?

‘কাদম্বৰী’খনৰ লেখক কোন ?

(b) Is *Harṣacarita* a *Kathā* or *Ākhyāyikā*?

‘হৰ্ষচৰিত’ এখন কথা নে আখ্যায়িকা ?

(c) What is the meaning of 'Pañcatantra'?
'পঞ্চতন্ত্ৰ'ৰ অৰ্থ কি ?

(d) How many dramas are ascribed to Bhāsa?
ভাসে কেইখন নাটক ৰচনা কৰিছিল ?

(e) Write the name of any one drama of Kālidāsa.
কালিদাসে ৰচনা কৰা যি কোনো এখন নাটকৰ নাম লিখাঁ।

2. Put forth different theories regarding the origin of Sanskrit drama.

সংস্কৃত নাটকৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে থকা বিভিন্ন মতবিলাক দাঙি ধৰাঁ।

Or / অথবা

Give a brief survey of the prose literature in Sanskrit.

সংস্কৃত গদ্য-সাহিত্যৰ ওপৰত এটা চমু পর্যালোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

3. Write short notes on any two of the following :

5×2=10

তলৰ যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখাঁ :

কাদম্বৰী ; বৈতালপঞ্চবিহাতি ; পঞ্চতন্ত্ৰম্ ; অমিহ্মান-
হাকুনালম্ ; স্বপ্নবাসবদত্তম্।

UNIT—II

(Krit and Taddhit Suffixes)

(কৃৎ আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয়)

4. What is কৃৎ প্ৰত্যয়? Write some rules regarding the uses of কৃৎ প্ৰত্যয় with examples. 10

কৃৎ প্ৰত্যয় কাক বোলে? কৃৎ প্ৰত্যয় প্ৰয়োগৰ কেইটামান নিয়ম উদাহৰণসহ বুজাই লিখাঁ।

Or / অথবা

Write short notes on হাতৃ and শানচ্ প্ৰত্যয়.

হাতৃ আৰু শানচ্ প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখাঁ।

5. Give the resulting forms of the following (any five) : 1×5=5

তলত দিয়া শব্দবোৰৰ সিদ্ধ পদবোৰ লিখাঁ (যি কোনো পাঁচটা) :

কৃ + তব্য ; বি + জি + ল্যপ্ ; বচ্ + ক্ত্বাচ্ ;
পা + অনীয় ; হৃন্ + তব্য ; শ্ৰু + যত্ ; রश् + অনীয় ;
বচ্ + ण्यत्।

6. Substitute single Sanskrit words for each of the following (any five) : 1×5=5

তলত দিয়াবোৰ এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা (যি কোনো পাঁচটা) :

द्रष्टुं योग्यम् ; गन्तुमुचितम् ; पुनः पुनः मिथ्या वदति ;
पितरं जघान ; दशरथस्य अपत्यं पुमान् ; मनुना प्रोक्तम् ;
शरीरेण निवृत्तम्।

UNIT—III

(Sāhityadarpaṇa, Ch. I)

(সাহিত্যদৰ্পণ, প্ৰথম পৰিচ্ছেদ)

7. Choose the correct one :

1×2

শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা :

(a) Sāhityadarpaṇa was written by Viśwanātha / Mammaṭa / Ānandavardhana.

‘সাহিত্যদৰ্পণ’খন বিশ্বনাথ / মম্মট / আনন্দবৰ্দ্ধনে ৰচনা কৰিছিল।

(b) Ānandavardhana is known as Vakrokti-jībitakāra / Darpaṇakāra / Dhvanyāloka.

আনন্দবৰ্দ্ধনক বক্ৰোক্তিজীৱিতকাৰ / দৰ্পণকাৰ / ধ্বন্যালোককাৰ বুলি জনা যায়।

8. Answer any two of the following :

4×2

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

(a) “वाक्यं स्याद्योग्यताकाल्पा आसत्तिपुक्तः पदोच्चयः।”

Explain योग्यता in the above statement.

ওপৰৰ উক্তিটোৰ আধাৰত যোগ্যতা সম্পৰ্কে ব্যাখ্যা কৰা।

(b) Write in brief the utility of poetry according to Viśwanātha Kavirāja.

বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ মতে, কাব্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(c) Fill in the blanks of the following Śloka :

তলত দিয়া শ্লোকটোৰ খালী ঠাইবোৰ পূৰ কৰা :

ধৰ্মার্থকামমোক্ষেণ ——— কলামু চ।

————— প্ৰীতি চ ———॥

9.

“वाक्यं रसात्मकं काव्यम्।”

Discuss the above statement.

10

ওপৰৰ উক্তিটো আলোচনা কৰা।

Or / অথবা

“तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्घ्यौ पुनः कापि।”

Explain the above statement.

ওপৰৰ উক্তিটো ব্যাখ্যা কৰা।

UNIT—IV

(Translation)

(অনুবাদ)

10. Translate into Sanskrit (any three) :

5×3=15

সংস্কৃতলৈ অনুবাদ কৰা (যি কোনো তিনিটা) :

(a) India is the land of ancient culture. We are children of Indian soil.

ভাৰতবৰ্ষ প্ৰাচীন সংস্কৃতিৰ দেশ। আমি ভাৰতভূমিৰ সন্তান।

- (b) We should all love India, where we are born and which is one of the oldest countries in the world.

আমি প্ৰত্যেকেই ভাৰতবৰ্ষক ভালপোৱা উচিত কাৰণ আমি ইয়াত জন্মগ্ৰহণ কৰিছোঁ আৰু ভাৰতবৰ্ষ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে এখন অন্যতম প্ৰাচীন দেশ।

- (c) Mahākavi Kālidāsa was a renowned poet of India. He was famous for Upamā Alamkāra.

মহাকবি কালিদাস ভাৰতবৰ্ষৰ এজন প্ৰসিদ্ধ কবি আছিল। তেওঁ উপমা অলঙ্কাৰৰ বাবে বিখ্যাত আছিল।

- (d) One should not tell a lie. There is no greater virtue than truth.

কেতিয়াও মিছা কথা ক'ব নেলাগে। সত্যতকৈ ডাঙৰ ধৰ্ম একো নাই।

- (e) The sun rises in the east. The sky is covered with dark cloud.

সূৰ্য্য পূৱপিনে উদয় হয়। আকাশখন ক'লা ডাৱৰে আৱৰি আছে।
