

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC EL ASM 1

2016

(November)

ELECTIVE ASSAMESE

Course : 301

(অসমীয়া গদ্য-সাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32 (Backlog) / 24 (2014 onwards)

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১×৮=৮

১। পোনপটীয়া উত্তৰ লিখাঁ :

- (ক) ভট্টদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নাম কি ?
- (খ) 'সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী'ৰ সম্পাদকজনৰ নাম লিখাঁ।
- (গ) বঘুনাথ মহন্ত কোন শতিকাৰ লেখক ?
- (ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেওঁৰ শেষ উইল আৰু
ইচ্ছাপত্ৰখনত কি নামেৰে স্বাক্ষৰ কৰিছে ?

(Turn Over)

অথবা

- (ঙ) ড০ বাণীকান্ত কাকতিৰ গৱেষণা-গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (চ) “মানুহ এটা সাংস্কৃতিক জীৱ।” কথাষাৰ কোনে কৈছিল ?
- (ছ) লক্ষ্মীনন্দন বৰাই ‘সবস্বতী সন্ধান’ পোৱা কিতাপখনৰ নাম লিখা।
- (জ) Modernity শব্দৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ কি ?

২। (ক) ভট্টদেৱৰ গদ্যসাহিত্য সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪

(১) অক্ষীয়া নাটৰ গদ্য

(২) মন্ত্ৰপুথিৰ গদ্য

(৩) অসমীয়া গদ্যসাহিত্যলৈ ‘অৰুণোদই’ৰ অৱদান

৩। (ক) বসুনাথ মহন্তৰ পৰিচয় দি ‘বামৰ বনবাস যাত্ৰা’ শীৰ্ষক পাঠৰ মূল কথাখিনি নিজৰ ভাষাত লিখা। ১৪

অথবা

(খ) অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় দি ‘আহোমৰ দিনৰ বিষয়াসকলৰ নিৰন্ধ’ শীৰ্ষক বুৰঞ্জীৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত বৰবৰুৱা, বৰফুকন আৰু ৰাজখোৱাৰ মৰ্যাদা সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা।

৪। (ক) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই সংস্কৃতি সন্দৰ্ভে কেনে অভিমত আগবঢ়াইছে, ‘ভবীকালৰ সংস্কৃতি’ শীৰ্ষক পাঠটিৰ আধাৰত আলোচনা কৰা। ১৪

(খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল’ শীৰ্ষক পাঠটিত অসমীয়া সমাজ-সংস্কৃতিৰ ছবিখন কেনেদৰে প্ৰতিভাত হৈছে, আলোচনা কৰা।

৮×২=১৬

৫। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে লিখা :

- (ক) সভ্যতাৰ বিকাশত বিজ্ঞানৰ অৱদান
- (খ) আধুনিকতা, আধুনিকতাবাদ আৰু মানৱতাবাদৰ তাৎপৰ্য
- (গ) প্ৰাচীন ব্যৱহাৰিক প্ৰযুক্তি আৰু আধুনিক বিজ্ঞানভিত্তিক প্ৰযুক্তিৰ পাৰ্থক্য

৬। (ক) লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ ‘দেৱতাৰ ব্যাধি’ গল্পত গ্ৰাম্য সমাজৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰতিভাত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১৪

অথবা

(খ) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পৰ চাৰিটা বৈশিষ্ট্য লিখি ‘ঢাকনি’ গল্পৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।
