

Total No. of Printed Pages—7

3 SEM TDC SNS G 1

2 0 1 7

(November)

SANSKRIT

(General)

Course : 301



Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

UNIT—I

(History of Classical Sanskrit Literature)

(সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী)

(Marks : 25)

1. Answer the following questions : 1×5=5

তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া :

(a) *Harṣacarita* is a কথা / আখ্যায়িকা.

(Choose the correct answer)

‘হৰ্ষচৰিত’ এখন কথা / আখ্যায়িকা।

(শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱা)

(2)

(b) Who wrote the *Kādambarī* ?

‘কাদম্বরী’খন কোনে লিখিছিল ?

(c) *Rājataranginī* was written by _____ .

(Fill up the blank)

‘ৰাজতৰঙ্গিনী’ৰ ৰচক _____ ।

(খালী ঠাই পূৰ কৰা)

(d) Who is the author of *Pañcatantra*?

‘পঞ্চতন্ত্ৰ’ৰ ৰচক কোন ?

(e) How many divisions are there in *Hitopadeśa*?

‘হিতোপদেশ’ত কেইটা বিভাগ আছে ?

2. Write the names of the dramas of Kālidāsa and add a critical note on any one of his dramas.

কালিদাসৰ নাটকৰাজিৰ নাম লিখা আৰু যি কোনো এখন নাটকৰ ওপৰত এটি সমালোচনামূলক টোকা যুগুত কৰা ।

Or / অথবা

What do you mean by Historical Kāvya? Write a note on the importance of it in Sanskrit literature.

ঐতিহাসিক কাব্য বুলিলে কি বুজা ? সংস্কৃত সাহিত্যত ঐতিহাসিক কাব্যৰ গুৰুত্বৰ ওপৰত এটি টোকা লিখা ।

3. Write a note on Bāṇabhaṭṭa's prose-style.

বাণভট্টৰ ৰচনাসৈলীৰ ওপৰত এটি টোকা লিখা ।

8P/205

(Continued)

(3)

Or / অথবা

Write short notes on any two of the following :

5×2=10

তলৰ যি কোনো দুটাৰ ওপৰত চমু টোকা লিখা :

ভাস ; বেতালপঞ্চবিহাতি ; স্বপ্নবাসবদন্তম্ ; পঞ্চতন্ত্ৰ ;
দুৰ্ভকাব্য ।

UNIT—II

(Kṛt and Taddhit Suffixes)

(কৃৎ আৰু তদ্ধিত প্রত্যয়)

(Marks : 20)

4. What is তদ্ধিত প্রত্যয়? Write some rules regarding the uses of তদ্ধিত প্রত্যয় with examples.

10

তদ্ধিত প্রত্যয় কাক বোলে ? তদ্ধিত প্রত্যয় প্ৰয়োগৰ কেইটামান নিয়ম উদাহৰণ দি বুজাই লিখা ।

Or / অথবা

Write short notes on হাতৃ and শানচ্ প্রত্যয়.

হাতৃ আৰু শানচ্ প্রত্যয়ৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা ।

5. Give the resulting forms of the following (any five) :

1×5=5

তলত দিয়া শব্দবোৰৰ সিদ্ধ পদবোৰ লিখা (যি কোনো পাঁচটা) :

দা + তল্য ; পত্ + অনীয় ; স্থা + ক্ত ; গম্ + কৰতু ;
গ্ৰহ + তল্য ; উপ-গম্ + ল্যপ্ ; পা + ত্ৰুণু ;
হহ্ + ক্ত্বাচ্ ।

(Turn Over)

8P/205

6. Substitute single Sanskrit words for each of the following (any five) : 1×5

তলত দিয়াবোৰ এটা সংস্কৃত শব্দত প্ৰকাশ কৰা (যি কোনো পাঁচটা) :

দশাৰথস্য অপত্যং পুমান্ ; শক্তিস্য দেবতা ; শিক্ষাং বেত্তি
অধীতে বা ; সভায়াং সাধু ; নগৰে ভব : ; একস্মিন্ কালৈ ;
সুবৰ্ণস্য বিকাৰ : ; কৃপণস্য ভাব :

UNIT—III

(Sāhityadarpaṇa, Ch. I)

(সাহিত্যদৰ্পণ, প্ৰথম পৰিচ্ছেদ)

(Marks : 20)

7. Write short answers of the following : 1×5

তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ চমু উত্তৰ লিখা :

- (a) Sāhityadarpaṇa was written by Ānanda-vardhana / Viśwanātha / Mammaṭa.

(Choose the correct answer)

‘সাহিত্যদৰ্পণ’খন আনন্দবৰ্ধনে / বিশ্বনাথে / মম্মটে ৰচনা কৰিছিল।

(শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱা)

- (b) Who is the author of Dhvanyāloka?

‘ধ্বন্যালোক’ৰ ৰচক কোন ?

- (c) What type of book is Sāhityadarpaṇa?

‘সাহিত্যদৰ্পণ’খন কোন শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ ?

- (d) Who is the author of Kāvya prakāśa?

‘কাব্যপ্ৰকাশ’ৰ ৰচক কোন ?

- (e) ‘Rītirātma kāvyasya’—Who said this?

‘ৰীতিৰাত্মা কাব্যস্য’ বুলি কোনে কৈছিল ?

8. Fill up the blanks of the following Śloka : 5

তলত দিয়া শ্লোকটোৰ খালী ঠাইবোৰ পূৰ কৰা :

চতুৰ্গং _____ সুখাদল্য _____ ।
_____ যতস্তেন তত্ _____ ॥

9. Elucidate the idea of the following Śloka : 5

তলৰ শ্লোকটোৰ ভাৱ সম্প্ৰসাৰণ কৰা :

নরत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥

10. धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।
करोति कीर्तिं प्रीतिश्च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥

Explain the above statement.

ওপৰৰ উক্তিটো ব্যাখ্যা কৰা।

Or / অথবা

“वाक्यं रसात्मकं काव्यम्।”

Discuss the above statement.

ওপৰৰ উক্তিটো আলোচনা কৰা।

(6)

UNIT—IV

(Translation)

(অনুবাদ)

(Marks : 15)

11. Translate into Sanskrit (any five) :

3×5=15

সংস্কৃতলৈ অনুবাদ কৰা (যি কোনো পাঁচটা) :

(a) Who are you? What is your name? Where do you live?

তুমি কোন? তোমাৰ নাম কি? তুমি ক'ত বাস কৰা?

(b) Rāma was the son of Daśaratha. Sītā was the daughter of King Janaka.

ৰাম দশৰথৰ পুত্র আছিল। সীতা বজা জনকৰ জীয়েক আছিল।

(c) The flowers are blooming in the garden. The children are playing in the field.

বাগিছাত ফুলবিলাক ফুলি আছে। ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে পথাৰত খেলি আছে।

(d) Learning gives modesty. Learning is the real beauty of a man.

বিদ্যাই বিনয় দান কৰে। বিদ্যাই হৈছে মানুহৰ প্রকৃত সৌন্দৰ্য।

(7)

(e) Vālmīki composed the Rāmāyaṇa.

—Motherland is superior to heaven.

বাল্মীকিয়ে 'ৰামায়ণ' ৰচনা কৰিছিল। মাতৃভূমি স্বৰ্গতকৈ শ্ৰেষ্ঠ।

(f) The sun rises in the East and sets in the West.

সূৰ্য পূৱফালে উদয় হয় আৰু পশ্চিমফালে অস্ত যায়।

(g) Do not be proud of your men, money and youth, for time takes away them within a moment.

ধন, জন আৰু যৌৱনকলৈ গৰ্ব নকৰিবা। কিয়নো কালে সকলো মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে হৰণ কৰি লৈ যায়।
