

4 SEM TDC ASM M 1

2018

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 401

(অসমীয়া গদ্যসাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

Qup 1819 A (210)
27/11/2018



*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(ক) অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা
আগবঢ়োৱা।

১৫

অথবা

(খ) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশৰ ধাৰাটো আলোচনা
কৰা।

(ক) ভট্টদেৱৰ চমু পৰিচয় দি, 'কথা-গীতা'ৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ
আধাৰত ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা
কৰা।

8+10=18

অথবা

- (খ) 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল? 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী'ৰ ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ আধাৰত স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজত্বকালৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ। $1+10=11$

- ৩। (ক) 'আনন্দৰাম ঢেকিয়ালফুকনৰ জীৱনচৰিত'ৰ আধাৰত ঢেকিয়ালফুকনৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

অথবা

- (খ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ পৰিচয় দি পৰম্পৰা আৰু আধুনিকতাৰ দ্বন্দ্ব 'ঢেঁকী' পাঠটোৰ মাজেদি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। $5+10=15$

- ৪। (ক) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ পৰিচয় দি 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ মাজেদি নৰীৰ মাতৃত্বৰ আকাঙ্ক্ষা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। $8+10=18$

অথবা

- (খ) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোৰ ৰচনা-কৌশলৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

- ৫। ঔপন্যাসিকৰ পৰিচয় দি 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনত প্ৰকাশ পোৱা মানৱীয়তাৰ বিভিন্ন দিশসমূহ আলোচনা কৰাঁ।

- ৬। উত্তৰ লিখাঁ :

- (ক) 'ভক্তি বিৱেক' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছিল?

- (খ) 'আসাম বন্ধু' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

- (গ) 'অসমীয়া কথাসাহিত্য' কাৰ ৰচনা?
- (ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম কি?
- (ঙ) 'হামদৈ পুলৰ জোন' গল্পটোৰ গল্পকাৰ কোন?
- (চ) চৈয়দ আব্দুল মালিকে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল?
- (ছ) 'ৰাংপতা' কাৰ ৰচনা?
- (জ) 'বুৰঞ্জী সাহিত্য'ৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন?
