

5 SEM TDC ASM M 2**2016****(November)****ASSAMESE****(Major)****Course : 502****(অসমীয়া নাটক)****Full Marks : 80****Pass Marks : 32 (Backlog) / 24 (2014 onwards)****Time : 3 hours***The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ জনক বুলি কাক আখ্যা দিয়া হয় ?
- (খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাস কোন শতিকাৰ পৰা আৰম্ভ হয় ?
- (গ) ‘অসমীয়া নাটক স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল’ শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- (ঘ) ‘ৰামনৰসী’ নাটকখন কোন চনত ৰচিত ?

(2)

- (ঙ) প্রথম অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকখন কোনখন ?
- (চ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ গাঁওবুঢ়াজনৰ আৰু তেওঁৰ পত্নীৰ নাম লিখা।
- (ছ) "শক্তিৰ অধিকাৰ! শক্তিৰ অধিকাৰ!! এৰা শক্তিৰেই অধিকাৰ—বলীৰেই অখণ্ড প্ৰতাপ..." সংলাপটো কোনে কৈছে ?
- (জ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনত কেইটা চৰিত্ৰ আছে ?

- ২। (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাসলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা।

অথবা

- (খ) অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি 'বামবিজয়' নাটত ইয়াৰ প্ৰকাশ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা।

অথবা

- (খ) চৰিত্ৰ দুটিৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা :
- (১) বিশ্বামিত্ৰ
- (২) সীতা

- ৪। (ক) উদ্দেশ্যধৰ্মী এখন সামাজিক নাটক হিচাপে 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

অথবা

- (খ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ যোগেদি প্ৰকাশ পোৱা তৎকালীন বৃটিছ শাসিত অসমীয়া সমাজখনৰ অৱস্থা সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা।

(3)

- ৫। (ক) 'কপালীম' নাটকৰ নাট্যকাহিনীত গীতসমূহৰ তাৎপৰ্য-শীৰ্ষক এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

১৪

অথবা

- (খ) যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা : $৭ \times ২ = ১৪$

(১) কপালীম

(২) মায়াব

(৩) জুনাফা

- ৬। (ক) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ বিষয়ে লিখা।

১২

অথবা

- (খ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ মাজত একাংকিকা নাটকৰ গুণবৈশিষ্ট্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

- ৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটাৰ) :

৬

(ক) পৌৰাণিক নাটক

(খ) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া নাটক

★★★