

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASM M 2

2018

(November)

ASSAMESE

(Major)

Course : 502

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) অংকীয়া নাট বচনাৰ পূৰ্বে অসমত প্রচলিত লোকনাট্যধৰ্মী
এটি অনুষ্ঠানৰ নাম লিখাঁ।
- (খ) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত নাটৰ সংখ্যা কিমান ?
- (গ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ কাহিনীৰ লগত সাদৃশ্য থকা বুলি
কোৱা মেটাৰলিংকৰ নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।
- (ঘ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ নামভূমিকাৰ চৰিত্ৰটোৰ নাম কি ?

(Turn Over)

- (ঙ) “... শক্তিৰ অধিকাৰ! এৰা শক্তিৰ অধিকাৰ! বলীবেই অথও প্ৰতাপ ...” সংলাপটি কাৰ ?
- (চ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকখন কোন শ্ৰেণীৰ নাটক ?
- (ছ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকত তৰুণীগৰাকীয়ে কিহৰ আৱৰণৰ বাবে চোলাটো চিলাবলৈ দিছিল ?
- (জ) ‘অসমীয়া নাট্যসাহিত্য’ গ্ৰন্থখনৰ লেখকজনৰ নাম লিখাঁ।

- ২। (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দাঙি ধৰাঁ। ১২

অথবা

- (খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাসত বুৰঞ্জীমূলক নাটকসমূহৰ স্থান এই শীৰ্ষক এটি টোকা লিখাঁ। ১২

- ৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি ‘ৰামবিজয়’ নাটত অংকীয়া নাটৰ লক্ষণসমূহ কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ৬+৭=১৩

অথবা

- (খ) ‘ৰামবিজয়’ নাটৰ মাজেদি প্ৰকাশ ঘটা ৰসৰ বিষয়ে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৩

- ৪। (ক) উদ্দেশ্যধৰ্মী নাটক হিচাপে ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ চৰিত্ৰাঙ্কন সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক টোকা যুগুত কৰাঁ। ১৪

- ৫। (ক) “ৰূপালীম নাটকৰ কাহিনী যিদৰে আঁটল, চৰিত্ৰ সেইদৰে বিভিন্ন আৰু বিচিত্ৰ মানৱীয় অনুভূতিৰে বৈচিত্ৰ্যময় আৰু গতিশীল।” কথাষাৰৰ আঁত ধৰি ৰূপালীম আৰু ইতিভেন চৰিত্ৰ দুটাৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) ‘ৰূপালীম’ নাটকৰ নাটকীয় সংঘাত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪

- ৬। (ক) আলি হাইদৰৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ। ৬+৭=১৩

অথবা

- (খ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৩

- ৭। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) :

- (ক) অংকীয়া নাটৰ শ্লোক
(খ) নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ
(গ) ‘দৰ্জি’ চৰিত্ৰ

★ ★ ★