otal No. of Printed Pages—4

6 SEM TDC ASM M 4

2018

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 604

(বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। পোনপটীয়া উত্তৰ দিয়াঁ (যি কোনো আঠোটা) : ১×৮=৮

(ক) 'Welt Literature' শব্দটো কোনে প্ৰথমে প্ৰয়োগ কৰিছিল?

(খ) *Gypsy Ballads* কাব্যগ্ৰন্থৰ ৰচক কোন?

(গ) 'সীমাৰ পৰিধি ভাঙি কবিতা' শীৰ্ষক অনূদিত গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদকদ্বয় কোন?

(ঘ) 'কিং লিয়েৰ'ৰ কৰ্ডেলিয়া চৰিত্ৰটি 'অশ্ৰুতীৰ্থ'ত কেনেদৰে নামকৰণ কৰা হৈছে?

(ঙ) কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকখনৰ মূল উৎস কি?

(চ) 'আফ্‌কে'জ টেন' উপন্যাসখনৰ মূল ভাষাটোৰ নাম কি?

(ছ) 'সময়ৰ সন্তানবোৰ' এই কবিতাটি কোনটো বিপ্লৱৰ পটভূমিত ৰচিত?

(জ) 'অশ্রুতীর্থ' নাটকখনৰ মুঠ অংকৰ সংখ্যা কেইটা?

(ঝ) *The Gift of the Magi* গল্পটোৰ ৰচক কোন?

২। (ক) বিশ্বসাহিত্য বুলিলে কি বুজা? বিশ্বসাহিত্য সম্পৰ্কে বিভিন্নজন আলোচকে আগবঢ়োৱা ধাৰণাৰ আধাৰত বিশ্বসাহিত্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ৩+৭=১

অথবা

(খ) 'বিশ্বসাহিত্য' ধাৰণাটো গঢ় লৈ উঠা উনবিংশ শতিকাৰ ইউৰোপৰ পটভূমিটো সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১

৩। (ক) 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকত সন্নিৱিষ্ট চাৰিটা শ্লোকৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি এটি টোকা যুগুত কৰাঁ। ১

অথবা

(খ) কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকত প্ৰতিফলিত প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১

৪। (ক) 'হীৰাৰ হাৰ' গল্পটিত প্ৰতিফলন ঘটা নাৰী মনস্তত্ত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) 'মাৰুচীৰ স্বপ্ন' গল্পটিৰ প্ৰধান চৰিত্ৰৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

৫। (ক) ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকাৰ 'প্ৰথম বাসনাৰ গীত' কবিতাটিত জীৱন আৰু মৃত্যু-চেতনা কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) কাউন্টি কিউলেনৰ 'ঘটনা' কবিতাৰ মাজত বৰ্ণবৈষম্যৰ চিত্ৰণ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ। ১৪

৬। (ক) 'অশ্রুতীর্থ' নাটকখন কোনখন নাটকৰ অনুসৃষ্টি? অনুবাদকে মূল নাটকৰ কাহিনী আৰু চৰিত্ৰক অসমৰ প্ৰেক্ষাপটত কেনেদৰে উপস্থাপন কৰিছে, আলোচনা কৰাঁ। ১+৬+৭=১৪

অথবা

(খ) 'আফ্‌কে'জ টেন' উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ—এই সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৭+৭=১৪

৭। চমুকৈ লিখাঁ (যি কোনো এটা) :

(ক) ‘‘পৰম সন্তোষ পালো কথাত তোমাৰ।
সমগ্ৰ মধ্যম খণ্ড বিশাল ৰাজ্যৰ
দিলো দান আনন্দেৰে যৌতুক তোমাক।’’

কোনে, কাক, কিয় আনন্দেৰে যৌতুক দান দিছিল?

(খ) ‘‘অশ্ৰুতীৰ্থ কৰিলো দৰ্শন
শেষ ইমানতে আজি—বিয়োগান্ত মহা নাটকৰ।’’

‘অশ্ৰুতীৰ্থ’ নাটকৰ কোন অংকৰ, কোন দৰ্শনত, কি প্ৰসঙ্গত এইদৰে কৈছিল?

★ ★ ★