

3 SEM TDC ASMN (CBCS) DSC 3

2 0 2 0

(Held in April–May, 2021)

ASSAMESE

(Discipline Specific Course)

Paper : DSC–3

(Assamese Poetry and Drama)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ সংখ্যা কিমান ?
- (খ) ‘গীতি ৰামায়ণ’ কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
- (গ) প্ৰথম অসমীয়া ছনেটটোৰ নাম কি ?
- (ঘ) কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যক কি কবি বুলি জনা যায় ?
- (ঙ) শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম নাটখনৰ নাম কি ?
- (চ) শচী কোন ?

(ছ) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।

(জ) ‘সঞ্চয়ন’ৰ সম্পাদক কোন ?

- ২। (ক) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ
যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণসমূহ ফঁহিয়াই এটি আলোচনা
আগবঢ়োৱাঁ।

- ৩। (ক) বৰগীত কাক বোলে ? বৰগীতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি
তোমাৰ পাঠ্য বৰগীতটিৰ মূল কথাখিনি লিখাঁ। ২+৫+৫=১২

অথবা

(খ) ‘গীতি ৰামায়ণ’ৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত
কৰাঁ। ১২

- ৪। (ক) ‘আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ’ কবিতাটিত আধুনিক কবিতাৰ
বৈশিষ্ট্যসমূহ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বুজাই লিখাঁ। ১০

অথবা

(খ) ‘পথাৰ’ কবিতাটিত পুঁজিপতি অর্থনীতিৰ ছবিখন কিদৰে
প্ৰতিফলিত হৈছে, বুজাই লিখাঁ।

- ৫। (ক) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ
যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে
পৰিছে, আলোচনা কৰাঁ।

(3)

৬। (ক) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটকত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ ছবি
কিদৰে অংকন কৰা হৈছে তাৰ এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) ‘বায়নৰ খোল’ নাটকত ঐতিহ্য আৰু আধুনিকতাৰ
সম্বন্ধৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ।

৭। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : $৬ \times ২ = ১২$

(ক) সত্যভামা

(খ) ৰুক্মিণী

(গ) উদ্দেশ্যধৰ্মী নাটক হিচাপে ‘বায়নৰ খোল’

(ঘ) ‘বায়নৰ খোল’ নাটকৰ চৰিত্ৰ

★★★